

ФИЛОСОФСКАЯ АНТРОПОЛОГИЯ И ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ

УДК 304.2

Ностальгия как смерть человека (на примере фильма «Ностальгия» Андрея Тарковского)

К. Д. Анисимов

Новосибирский государственный университет

Цель данной работы — проанализировать художественный образ ностальгии как смерти человека. Суть проблемы заключается в том, что в современном мире мы можем наблюдать формирование коллективной ностальгии по определенным периодам прошлого, политизацию и коммерциализацию этого явления, вырождающегося в китч. Но существует и другое отношение к ностальгии, выражаемое в художественных образах в литературе, кино и т. д. В качестве примера отображения в культуре негативных последствий влияния ностальгии на индивида в данной работе мы будем опираться на вышедший в 1983 г. фильм Андрея Тарковского «Ностальгия».

Ключом к пониманию данного образа является история, рассказываемая главной героиней в начале фильма, про служанку, которая подожгла дом своих хозяев из-за ностальгии: она хотела вернуться к своим родным, поэтому подожгла дом, который мешал исполнению ее желаний. Этой сценой Тарковский уже демонстрирует нам свою позицию относительно влияния ностальгии на поведение индивида. Данный феномен воздействует на человека, меняя его поведение и ценностные установки.

Важным аспектом ностальгии является то, что она имеет пластичный характер. Мы можем лепить из нее все что угодно, вкраплять в воспоминания не существовавшие в реальности моменты или же, наоборот, блокировать или исключать из них неудобные для индивида впечатления (последнее характерно и для ностальгии как социального феномена). Как отмечала С. Бойм, «опасность ностальгии заключается в том, что она путает реальность с воображаемым» [1, с. 14]. Пример из фильма: главный герой видит во сне воспоминание со своей женой, но также там появляется и переводчица, с которой он познакомился в Италии и которой не могло быть в реальности с его женой. Здесь мы как раз видим своего рода переименование впечатлений. Такие явления отмечали в разное время как психологи (например, З. Фрейд), так и исследователи феномена ностальгии (Д. Лоуэнталь, С. Бойм, Д. Берлинер и т. д.).

Д. Лоуэнталь отмечал, что чрезмерная погруженность индивида в прошлое влияет на его деятельность в настоящем: «Избыточное внимание к памяти блокирует опыт настоящего» [2, с. 124]. Человек, находящийся под влиянием ностальгии, как бы выключен из настоящего и стремится вернуться в то прошлое, образ которого он имеет.

Этой же позиции придерживается и Андрей Тарковский, активно давая нам понять, что человек, погруженный в ностальгию, — это больной человек, он бесследно раство-

ряется в тоске по ушедшим временам или местам, где он когда-то был. Этот человек как бы мертв для окружающего его мира. Что мы и видим на примере главного героя фильма. Находясь за границей, он испытывает глубочайшую тоску по Родине. Посреди некоторых сцен всплывают черно-белые вставки с воспоминаниями главного героя о прошлом. Эти вставки возникают перед нами только как визуальный ряд, тогда как звуковой ряд продолжается из сцен в реальности. Таким образом мы понимаем состояние главного героя. Воспоминания о Родине затмевают для него все происходящее в его путешествии в Италии. И несмотря на постоянные звонки домой, герой полностью погружен в рефлексирующую ностальгию. Он становится безразличным по отношению ко всему окружающему его, в том числе и к искусству. И смерть главного героя в конце фильма вполне является метафорой потерянности ностальгирующего человека для настоящего и будущего.

Исследование негативных последствий ностальгии как переживания индивида открывает простор и для изучения отрицательного влияния ностальгии на общество в целом.

1. Бойм С. Будущее ностальгии. М.: Новое лит. обозрение, 2019. 362 с.
2. Лоуэнталь Д. Прошлое — чужая страна / пер. с англ. А. В. Говорунова. СПб.: Русский остров, 2004. 624 с.

Научный руководитель — канд. филос. наук, доц. Т. В. Барчунова